

A sepia-toned portrait of Alexander Borodin, a Russian composer, shown from the chest up in a three-quarter view. He has dark hair and a prominent mustache, and is wearing a dark suit with a white shirt and a dark tie.

*История Государства
Российского
2018*

185 лет со дня рождения
А.П. Бородина (1833–1887),
русского композитора

Международный Образовательный Историко - Культурный интернет-проект «История Государства Российского» был создан в 2010 году, как Исторический проект по работе с молодежью. В мероприятиях Исторического Проекта принимают школьники и студенты со всех регионах России и странах ближнего зарубежья (республика Беларусь)

Порой молодежь задается вопросом: «Зачем нам знать свои корни, свою историю, войны и революции? История же нудная наука - фамилии, даты и события» Столь остро стоят эти недоумения в наше непростое время, когда история забывается, переписывается, а иногда и стирается.

А потому, сегодня важно вырастить в молодом поколении историческое сознание, понимание того, в какой великой стране родились нынешние молодые россияне.

Если у Вас возникли вопросы по работе, развитию, содействию и деятельности Исторического Проекта просим Вас писать нам на электронную почту: isgosros@mail.ru



<https://vk.com/history.russian>

МОИК и-п «История Государства Российского» © 2010-2018

<http://isgosros.ucoz.net/>

Здесь Вы сможете:

- ❖ Скачать все выпуски Исторического журнала (с 2013 г.);
- ❖ Узнать и при желании принять участие в конкурсах, олимпиадах и мероприятиях Исторического Проекта.

185 лет со дня рождения А.П. Бородина (1833–1887), русского композитора

Родился 12 ноября 1833 г. в Петербурге.

Внебрачный сын князя Л. С. Гедианова, отчество и фамилию получил от камердинера князя — Порфирия Бородина.

Родители дали Александру неплохое домашнее образование. В 1850 г. он поступил в Петербургскую медико-хирургическую академию, которую блестяще окончил в 1856 г. Научная карьера складывалась успешно. В 1858 г. Бородин получил степень доктора медицины, в 1864 г. стал профессором, в 1874 г. заведующим кафедрой химии Медико-хирургической академии, в 1877 г. — академиком. Его работы в области химии до сих пор не утратили своего научного значения.

В то же время учёный с детства увлекался музыкой и на этом поприще достиг не меньших успехов. Технику композиции Бородин усвоил самостоятельно. В 60-х гг. XIX в. он стал членом кружка «Могучая кучка», возглавлявшегося М. А. Балакиревым.

В 1867 г. Бородин написал Первую симфонию, которая принесла ему известность как композитору. Он один из создателей русской классической симфонии. После успеха Александр Порфирьевич начал работать сразу над двумя крупными сочинениями — Второй симфонией («Богатырская», 1876 г.) и оперой «Князь Игорь» на сюжет «Слова о полку Игореве». Работа

над оперой затянулась на целые 18 лет, и произведение так и не было закончено. Уже после смерти автора её дописали по оставшимся материалам Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов. «Князь Игорь» был поставлен в Петербурге в 1890 г. Музыка оперы отличает яркий героико-эпический характер.

Но и тонкий лиризм не был чужд творчеству Бородина. Образцом могут служить его романсы на стихи А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Г. Гейне и собственные. Романс «Для берегов отчизны дальной» — одно из лучших вокальных воплощений пушкинской лирики.

«Князь Игорь»

Самое грандиозное свое произведение Александр Бородин основал на исторической работе «Слово о полку Игореве». Его идею Бородину как-то подсказал Стасов, они как раз были тем вечером на музыкальной встрече у Шестаковой. Александру пришлось по вкусу эта идея, и он с энтузиазмом принялся за работу.

Он так и не успел дожить до окончания своей оперы. Поэтому Глазунов и Римский-Корсаков решили закончить за него эту работу. Есть мнение, что Глазунов самостоятельно восстановил увертюру, которую когда-то слышал в исполнении автора. Впрочем, сам Глазунов это всячески отрицал. Но целиком и полностью достоверно известно, что он самостоятельно сочинил и оркестровал третью часть «Князя Игоря».

«Князь Игорь» продолжает традиции произведения Глинки «Жизнь за царя». Она точно также насыщена мощными звуками хора и грандиозными народными сценами.

Идея этого произведения, как и желание почтить усопшего, побудили нескольких музыкантов объединиться с тем, чтобы написать за него его же произведение. И стоит отметить, что именно благодаря этому редкостному духу единства это произведение получилось таким целостным.

Памятник, установленный в 1889 году на могиле Бородина (скул. И.Я. Гинцбург, арх. И.П. Ропет) на общественные пожертвования. На памятнике была воспроизведена цитата из «Богатырской» симфонии

Впрочем, некоторые критики утверждают, что эти авторы взяли уже полностью готовое произведение Бородина и выдали его за свое, или же полностью переписали некоторые его части. В любом случае, это произведение, которое было поставлено в 1890-м году, стало вершиной творчества композитора и воплощением монументальной целостности оперы, а также кульминацией русского симфонизма.

Но его творчество отмечается сильным влиянием не только русской народной музыки, но и музыки народов Востока.

Нежно любивший свою жену, он часто служил подле нее и врачом, и сиделкой. Та страдала от астмы, что не мешало ей быть страстной курильщицей и курить без всякого зазрения совести. Ко всему прочему она еще и мучилась от бессонницы. Муж, естественно, тоже недосыпал.

Последний год своей жизни он все жаловался на боли в груди. 15 февраля 1887-го года он был в гостях у своих друзей. Там он внезапно потерял сознание. Привести его в чувство не удалось. Впоследствии была установлена причина смерти: разрыв сердца.

Список произведений Бородина:

Произведения для фортепиано

Hélène-Polka (1843)

Реквием

Маленькая сюита (1885; оркестрована А. Глазуновым)
В монастыре
Интермеццо
Мазурка
Мазурка
Грёзы
Серенада
Ноктюрн
Скерцо ля бемоль мажор (1885; оркестровано А. Глазуновым)

Произведения для оркестра

Симфония № 1 ми бемоль мажор
Adagio. Allegro
Scherzo. Prestissimo
Andante
Allegro molto vivo
Симфония № 2 си минор «Богатырская» (1869—1876; отредактирована Н. А. Римским-Корсаковым и А. Глазуновым)
Allegro
Скерцо. Prestissimo
Andante
Финал. Allegro
Симфония № 3 ля минор (написаны только две части; оркестрована А. Глазуновым)
Moderato assai. Poco più mosso
Scherzo. Vivo
В Средней Азии (В степях Центральной Азии), симфонический эскиз

Концерты

Концерт для флейты и фортепиано с оркестром (1847), утрачен

Камерная музыка

Соната для виолончели и фортепиано си минор (1860)
Фортепианный квинтет до минор (1862)
Фортепианное трио ре мажор (1860-61)
Струнное трио (1847), утрачено
Струнное трио (1852—1856)
Струнное трио (1855; неокончено)
Andantino
Струнное трио (1850—1860)
Струнный квартет № 1 ля мажор
Moderato. Allegro
Andante con moto
Scherzo. Prestissimo
Andante. Allegro risoluto
Струнный квартет № 2 ре мажор

Allegro moderato

Scherzo. Allegro

Notturmo. Andante

Finale. Andante. Vivace

Скерцо для струнного квартета (1882)

Serenata alla spagnola для струнного квартета (1886)

Квартет для флейты, гобоя, альты и виолончели (1852—1856)

Струнный квинтет фа мажор (1853—1854)

Секстет ре минор (1860—1861; сохранились только две части)

Оперы

Богатыри (1878)

Царская невеста (1867—1868, наброски, утрачены)

Млада (1872, IV действие; Остальные действия написаны Ц. Кюи, Н. А. Римским-Корсаковым, М. Мусоргским и Л. Минкусом)

Князь Игорь (отредактирована и окончена Н. А. Римским-Корсаковым и А. Глазуновым)

Наиболее известный номер — Половецкие пляски

Романсы и песни

Арабская мелодия. Слова А. Бородина

Для берегов отчизны дальней. Слова А. Пушкина

Из слез моих. Слова Г. Гейне

Красавица-рыбачка. Слова Г. Гейне (для голоса, виолончели и фортепиано)

Море. Баллада. Слова А. Бородина

Морская царевна. Слова А. Бородина

Отравой полны мои песни. Слова Г. Гейне

Песня темного леса (Старая песня). Слова А. Бородина

Разлюбила красна девица... (для голоса, виолончели и фортепиано)

Слушайте, подруженьки, песенку мою (для голоса, виолончели и фортепиано)

Спесь. Слова А. К. Толстого

Спящая княжна. Сказка. Слова А. Бородина

У людей-то в дому. Песня. Слова Н. Некрасова

Фальшивая нота. Романс. Слова А. Бородина

Что ты рано, зоренька... Песня

Чудный сад. Романс. Слова С. Г.

Хотя композиторское наследие Бородина не очень велико, каждое его произведение — истинный шедевр. «Громадный и оригинальный талант» — так отзывался о композиторе Ф. Лист.

Умер 27 февраля 1887 г. в Петербурге

*Источники информации:
Материалы из открытых источников*