

История Государства Российского 2014

245 лет со дня рождения И.А. Крылова



Православная страничка
ПОСТЫ В ПРАВОСЛАВНОЙ
ЦЕРКВИ

4
стр.



Интересные статьи
НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ.
ХОХЛОМА

9
стр.



История русских городов
«ДМИТРОВ – ПЕСЕННЫЙ
КРАЙ...»

5
стр.

СОДЕРЖАНИЕ

245 лет со дня рождения И.А. Крылова	3
Православная страница	4
Посты в православной церкви.....	4
История русских городов	5
«Дмитров – песенный край...».....	5
Интересные статьи	9
Народный промысел. Хохлома.....	9
Список использованной литературы	9

Больше информации вы сможете найти на нашем официальном сайте проекта:

www.rus-history.ucoz.ru

Здесь вы найдете фотографии и картины, связанные с историей нашей страны, интересные статьи и факты, исторические документы и многое другое. Также не забудьте найти нас в социальных сетях, где мы обсуждаем самые интересные темы и события об истории Российского государства.

Сезон 2014 года на проекте «История Государства Российского» посвящен нескольким историческим годовщинам: 700-летие со дня рождения преподобного Сергия Радонежского, 100-летие Первой Мировой войны.

Если у вас возникли вопросы по поводу нашего проекта или у вас есть предложения по улучшению проекта, если вы обладаете какими-нибудь старыми документами или фотографиями, пишите нам на электронную почту: **istoria.russian@yandex.ru** или **istoria.rossii@yandex.ru**.

Официальное открытие проекта состоялось 10 апреля 2010 года.

Проект официально действует на территории Москвы и Московской области Российской Федерации.

Официальные странички вы сможете найти в интернете в социальных сетях:



<http://vk.com/history.russian>



<http://www.odnoklassniki.ru/istoriyag>

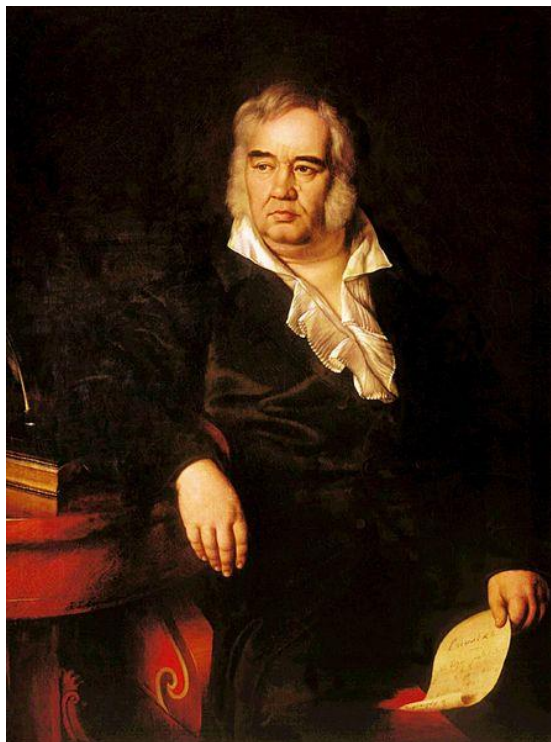


История Государства Российского

Проект «История Государства
Российского» © 2014

Официальный некоммерческий
проект по истории России

245 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И.А. КРЫЛОВА



Портрет работы Ивана Эггинка

Русский писатель, баснописец, академик Петербургской Академии Наук (1841). Издавал сатирические журналы "Почта духов" (1789) и др. Писал трагедии и комедии, оперные либретто. В 1809 — 1843 г. создал более 200 басен, проникнутых демократическим духом, отличающихся сатирической остротой, ярким и метким языком. В них обличались общественные и человеческие пороки. Н. В. Гоголь назвал басни И. Крылова "...книгой мудрости самого народа".

Родился 2 февраля (14 февраля н.с.) 1769 года в Москве в семье бедного армейского капитана, получившего офицерский чин только после тринадцатилетней солдатской службы. В 1775 г. отец вышел в отставку, и семья поселилась в Твери.

Образование будущий баснописец получил скудное, но, обладая исключительными способностями, много читая с самого детства, настойчиво и упорно занимаясь самообразованием, стал одним из самых просвещенных людей своего времени.

После смерти отца семья осталась без всяких средств к существованию, и Крылову с десяти лет пришлось работать писцом в Тверском суде. Мать не сумела добиться пенсии после

смерти мужа, и в 1782г. было решено ехать в Петербург хлопотать о пенсии. В столице тоже ничего не удалось добиться, но для Крылова нашлось место канцеляриста в Казенной палате. К тому же Петербург открывал перед ним возможность заниматься литературным трудом. На протяжении 1786 — 1788 гг. Крылов написал трагедии "Клеопатра" и "Филомела" и комедии "Бешеная семья", "Проказники". Имя молодого драматурга вскоре приобретает известность в театральных и литературных кругах.

В 1789 г. Крылов начал издавать сатирический журнал "Почта духов", продолжавший традиции русской сатирической журналистики. Из-за своего радикального направления журнал смог существовать только восемь месяцев, но Крылов не оставил намерения возобновить его. В 1792 г. он создал новый сатирический журнал "Зритель", сразу ставший популярным из-за злободневности своей тематики. В повести "Каиб" аллегорически представлен произвол и лживый либерализм тоталитарного режима, в котором читатель без труда узнавал современную ему Россию. Летом 1792 в типографии был произведен обыск, Крылов попал под надзор полиции, издание журнала пришлось прекратить.



Волков Р. М. Портрет баснописца И. А. Крылова. 1812.

В 1791 — 1801 г. Крылов отошел от журналистской деятельности, скитался по провинции: побывал в Тамбове, Саратове, Нижнем Новгороде, на Украине. Он не переставал сочинять, но его произведения лишь изредка появлялись в печати.

После смерти Екатерины II ему удалось поступить на службу к князю С. Голицыну в качестве личного секретаря и учителя его детей. В домашнем театре Голицына была поставлена написанная Крыловым в 1800 г. шутотрагедия "Трумф, или Подщипа" — остроумная и меткая сатира на Павла I и царский двор.

В 1801 г. Крылов завершил комедию "Пирог", поставленную в Петербурге и в Москве.

В 1806 г. возвратился в Петербург, где установил новые литературные связи, написал комедии "Модная лавка" (1806) и "Урок дочкам" (1807). В 1809 г. вышла первая книга басен Крылова, в которых он выступал не только как моралист, но обличитель "сильных" мира сего, угнетающих народ. Именно басня стала тем жанром, в котором гений Крылова выразился необычайно широко. Девять книг, включающих более 200 басен, составляют басенное наследство Крылова.

В 1812 г. стал библиотекарем только что открывшейся Публичной библиотеки, где прослужил 30 лет, выйдя в отставку в 1841. Крылов не только оказался хорошим собирателем книг, число которых при нем сильно возросло, но он много работал по составлению библиографических указателей и славяно-русского словаря.

9 ноября (21 н.с.) 1844 г. в возрасте 75 лет Крылов скончался. Похоронен в Петербурге.

ПРАВОСЛАВНАЯ СТРАНИЦА | Посты в православной церкви



В Православной Церкви существуют посты однодневные, многодневные и евхаристический (литургический) пост.

Из многодневных постов следует назвать, в первую очередь, Великий пост, Святая Четыредесятница, установленный в память сорокадневного поста Спасителя в иудейской пустыне. К Великому посту примыкает Страстная седмица (в переводе – неделя страданий), посвященная событиям последних дней земной жизни Иисуса Христа, Его Распятия, Смерти и Погребения. Страстная седмица является вершиной христианских

постов, подобно тому, как Пасха – прекраснейшим венцом всех праздников.

Время Великого поста зависит от переходящего праздника Пасхи и поэтому не имеет устойчивых календарных дат, но продолжительность его вместе со Страстной седмицей всегда 48 дней.

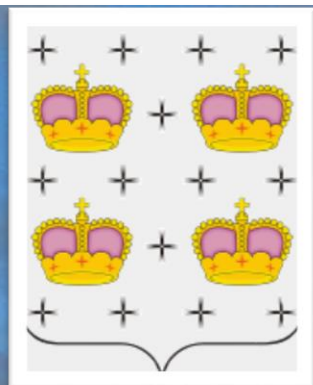
Петров пост (святых апостолов Петра и Павла) начинается через неделю после праздника Святой Пятидесятницы и продолжается до 12 июля. Этот пост установлен в честь проповеднических трудов и мученической кончины апостолов.

Успенский пост – с 14 по 28 августа – установлен в честь Успения Божией Матери.

Рождественский пост – с 28 ноября по 7 января.

Время начала и окончания поста. Посты имеют календарный характер, начинаются и заканчиваются в полночь. Пост в супружеских отношениях, начинается накануне поста вечером.

ИСТОРИЯ РУССКИХ ГОРОДОВ | «Дмитров – песенный край...»



ОСНОВАНИЕ ГОРОДА. "В лето 6662 родился князю Юрию сын Дмитрей, бе бо тогда в полюдьи на реке на Яхроме, и со княгиней и заложи град во имя сына своего и нарече и Дмитров, а сына нарече Всеволодом". Так рассказывает летопись об основании Дмитрова. Другими словами, основатель города Ростово-Суздальский князь Юрий Долгорукий назвал Дмитров в честь родившегося у него в 1154 году сына, известного в русской истории как Всеволод Большое Гнездо. По обычаю того времени при крещении Всеволод получил второе имя - Дмитрий в честь святого великомученика Дмитрия Солунского, почитаемого на Руси.

Дмитров возник как город-крепость на границе Ростово-Суздальского княжества. Его назначением было заслонять от недругов пути в Суздальские земли, которые шли по реке Яхроме и по реке Дубне. Расположение города было выбрано весьма удачно: непреодолимым препятствием для врага служили с западной стороны река Яхрома, а с северной - непроходимые болота и леса. Отличительной особенностью Дмитрова является то, что построен он был на низменном месте, в то время как большинство раннефеодальных городов возникали на естественных возвышениях. Город был обнесен валом, длина которого составляла около километра, а первоначальная высота - 1,5 - 2 метра, но постепенно вал рос и достиг высоты 18-20 метров. По валу проходили деревянные стены из дуба, с трех сторон вал был окружен глубоким рвом, заполненным водой; ширина рва местами доходила до 30 метров. В город вели двое ворот: Никольские (с западной стороны) и Егорьевские (с юго-западной).

За свою историю Дмитров неоднократно подвергался разрушению от междоусобных княжеских войн, шесть раз его сжигали татаро-монгольские завоеватели, но каждый раз город возрождался из пепла, восстанавливались крепостные стены, просуществовавшие вплоть до начала XVII века.

Расположенные на территории крепости жилища из-за близости грунтовых вод ставили на деревянные сваи, что подтверждается археологическими раскопками. На основании археологических находок можно судить и о занятиях дмитровцев в XII-XIII веках. Многочисленные изделия из металла, связанные с земледелием, рыболовством, охотой и др., женские украшения, гончарные изделия, по всей вероятности, изготавливались в самом Дмитрове, в



отличие от стеклянных браслетов, привозимых, по-видимому, с юга. Можно предположить, что уже в то время вокруг крепости возник посад и рынок, на котором шел оживленный торг между жителями города и окрестных селений. Таким предстает перед нами Дмитров в первое столетие своего существования.

Важную роль в истории Дмитрова сыграло его месторасположение на берегу реки Яхромы, которая впадает в реку Сестру, Сестра - в Дубну, Дубна - в Волгу. Таким образом, город был связан водным пу-

тем со многими территориями Древней Руси: Тверью, Нижним Новгородом, южными и северными землями. Кроме того, он стоял на границе трех соперничавших княжеств: Переславского, Тверского и Московского, между которыми шла непрерывная борьба за расширение своих земель, усиление влияния.



А. М. Васнецов «Дмитров в XVI веке»

Таким образом, географическое положение Дмитрова включает его в центр военных и политических событий, способствует развитию торговых связей города. И, очевидно, неслучайно именно в Дмитрове в 1300-1301 году состоялся съезд четырех князей: великого князя Владимирского Андрея, Тверского князя Михаила, Переславского князя Ивана и великого князя Московского Даниила. Наверное, впервые князья пытались решить территориальный спор мирным путем. После смерти Ивана Дмитров в составе всего Переславского княжества в 1364 году отошел к Москве. Съезд князей не решил всех спорных проблем, междоусобица не прекращалась, и тем не менее это замечательное событие нашло свое отражение на гербе Дмитрова, утвержденном в 1784 году указом Екатерины II. Герб представлен

в виде щита, разделенного пополам. В Верхней части изображен Георгий Победоносец, поражающий копьём дракона (герб Московской губернии), а в нижней части - 4 княжеские короны на горностаевом поле - " в память бывшего в оном городе знаменитого четырех Российских князей съезда".

ДЕКАБРЬ 1941 ГОДА... Поначалу война казалась дмитровчанам чем-то далеким. О ней говорили лишь ежедневные сводки Совинформбюро, июльские проводы ополченцев на железнодорожном вокзале да тревожные разговоры взрослых. Потом началась эвакуация

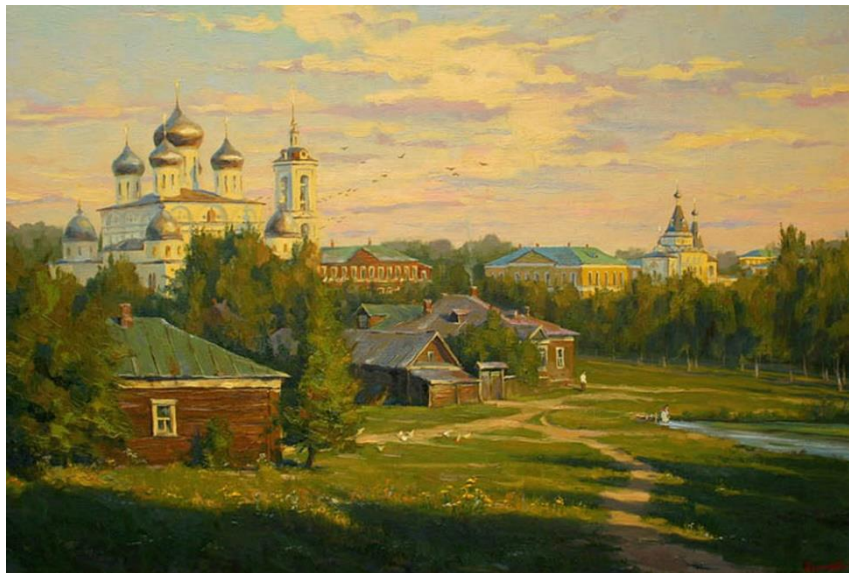
предприятий учреждений, а на улицах города появились патрули истребительного батальона. Население рыло оборонительные сооружения, а над Дмитровом уже кружили немецкие самолеты. Плывущие по каналу баржи они не бомбили: канал фашисты берегли, хотели затопить Москву. В том осеннем сюжете было многое, не хватало только одного - частей Красной армии, идущих на встречу врагу. - Ой. Девочки, немцы! - увидав в окне немецкие танки, в испуге вскрикнула работница фабрики в соседней с Дмитровом Яхроме. А враг передел своих солдат в красноармейскую форму, с их помощью снял часовых на мосту в Яхроме, и тяжелая техника двинулась в сторону Дмитрова. И хотя в Дмитрове не было воинских частей, ворваться в город так же стремительно, как в Яхрому, немецким танкам не удалось. Оказавшийся на станции бронепоезд, это устаревшее чудо гражданской войны, сумел задержать захватчиков. В телефонном разговоре с командующим Первой ударной армии В. Кузнецовым Верховный Главнокомандующий И. Сталин потребовал "отбросить захватчиков за канал". И тогда присланные в Дмитров "Катюши" дали залп по расположению врага. В тот же день командарм Василий Кузнецов отдал приказ перейти в наступление, но сил еще не хватало, и красноармейцы отошли. Немцы успокоились, а наутро, дождавшись подкрепления, наши части начали новую атаку. Немцев заставили отступить... Поскольку сил по-прежнему было мало, мосты через канал взорвали, воду из канала выпустили. Пойма рек Яхромы и Сестры на многие километры была затоплена, а рядом образовался гигантский ров, форсировать который было невозможно: танки проваливались под лед, под которым не было воды. Широкомасштабные военные действия были приостановлены. У немцев уже не оставалось сил, а Красная армия еще собирала их. Началась артиллерийская дуэль через канал. Но 6 декабря 1941г. наши войска перешли в наступление, настало время решающей битвы за Москву, 60-летний юбилей которой будет широко отмечаться в этом году.

ОТКУДА НАЧИНАЛАСЬ ПОБЕДА. С вершины Перемиловской высоты видны шоссе, канал, мост, городские улицы. Наименование высоты это место получило шестьдесят лет назад - осенью 41-го. Здесь шли ожесточенные бои с немецко-фашистскими захватчиками. Об этом напоминает бронзовый солдат с автоматом в руке. Вперед! На запад! Бронзовую фигуру отливали в Ленинграде, на Заводе монументальной скульптуры, барельефы изготавливали в Мытищах, гранит поставила Украина. Фигура прибыла в разобранном виде, и ее монтировали на месте. Техника с трудом пробиралась по косоугору. Были сомнения: не опрокинется ли фигура? Но аэродинамические испытания подтвердили: ветру с бойцом бороться бесполезно. Памятник установили в 1966 г., в год 25-летия битвы под Москвой. А позже, выполняя просьбу дмитровчан, поэт Роберт рождественский написал шестистишие, строки которого теперь высечены на граните. Запомните:

От этого порога, В лавине дыма, крови и невзгод, Здесь в сорок первом началась дорога, В победоносный Сорок пятый год.

ПЕТР КРОПОТКИН В ДМИТРОВЕ. В 1918 г. В Дмитрове поселился элегантно одетый старец с седой окладистой бородой, который неизменно привлекал внимание местных жителей. Звали старца Петр Алексеевич Кропоткин. Это был легендарный человек, ученый, путешественник, теоретик анархизма. Родился он в 1842г. в Москве. Учился в Пажеском корпусе в Петербурге. По окончании Пажеского корпуса Петр Кропоткин отправился на службу в Сибирь, где пробыл пять лет. В эти годы он совершил несколько путешествий, теоретически доказал существование Земли Франца-Иосифа, составил фундаментальный труд о происхождении ледников. За революционную деятельность - уже по возвращении в Петербург, был арестован, два года провел в Петропавловской крепости, затем совершил дерзкий побег из Николаевского военного госпиталя и исчез из глаз полицейских ищек.

Так начался 40-летний период эмиграции П.А. Кропоткина, окончившийся только в 1917г. Годы жизни в Дмитрове стали для П.А. Кропоткина своего рода временем подведения итогов его большой, наполненной событиями жизни. Сейчас деревянный особняк (дом бывшего председателя уездной земской управы - графа М.А. Олсуфьева), где прошли последние годы жизни П.А. Кропоткина, среди девятиэтажных панельных домов кажется незаметным. Но о нем помнят. Сюда приезжают многие гости города. К 160-летию со дня рождения П.А. Кропоткина Администрация Дмитровского района решила отреставрировать дом и открыть в нем музей.



ДМИТРОВ ПРАВОСЛАВНЫЙ. Если вы приедете на экскурсию в Дмитров, то сразу увидите, что главное украшение нашего древнего города - его храмы: Успенский кафедральный собор, Борисоглебский монастырь, Сретенская, Введенская и Казанская церкви. А в храме Живоначальной Троицы идут реставрационные работы. Все они являются памятниками архитектуры федерального значения и относятся к XVI-XIX вв. На старинной улице в центре города находится Казанский храм, который никогда не закрывался, даже в войну. Здесь много достопримечательностей: чудотворная Казан-

ская икона и очень редкий в православной России придел Усекновения главы Иоанна Крестителя. А в Борисоглебском мужском монастыре находится около 100 фрагментов мощей святых угодников, также животворящего Креста и Гроба Господня. За последние годы в районе открыты 40 церквей. Церкви, в которых ранее располагались кузницы, клубы, склады, машино-тракторные мастерские, строительные кооперативы, вновь приобрели прежний облик. Таких храмов уже 28. Идет подготовка к строительству новых храмов в Икше, Шелепино, Нестерцово и Дмитрове. Многие юные дмитровчане посещают воскресные школы. Каждый год 8 ноября Дмитров отмечает День памяти своего небесного покровителя - великомученика Димитрия Солунского. В этот день с раннего утра верующие с Крестным ходом направляются к Успенскому собору. После божественной литургии (ее часто совершает Управляющий Московской епархией, митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий) на Исторической площади при большом стечении народа служат праздничный молебен. Затем дети - участники творческих коллективов - приглашают всех во Дворец культуры на большой праздничный концерт, а учащиеся художественной школы - на выставку произведений, посвященных христианской тематке. В год 2000-летия Рождества Христова Юбилейный Архиерейский Собор Русской Православной Церкви причислил к лику святых священнослужителей Дмитровской земли, постадавших за веру Христову в годы репрессий, и среди них епископ Дмитровский Серафим Звездинский. Его память увековечивается в иконах дмитровских мастеров, в честь него в поселке Икша закладывается храм.

ИНТЕРЕСНЫЕ СТАТЬИ | Народный промысел. Хохлома



Хохломской промысел насчитывает более трёх столетий. Он зародился в нижегородском Заволжье и пошёл от иконописи. Это было время обширного заселения нижегородских земель разным людом, среди которого были «старообрядцы» - противники церковных реформ Патриарха Никона. Они знали секрет золочения икон при помощи серебряного металла и льняного масла – олифы.

Деревянные иконы покрывали слоем серебра, растёртого в порошок, после чего олифили, затем ставили в печь. После закалики икона приобретала новый золотистый цвет. Впоследствии, с появлением более дешёвого олова, этот способ пере-

шёл и на посуду. Так, начиная с XVII века, на всю Россию славилась расписная деревянная посуда заволжских мастеров. «Парадная» посуда изготавливалась по особым заказам небольшими партиями из разных пород дерева, разных форм и художественной отделки, и предназначалась для дарения именитым гостям и иностранным послам.

Символом хохломской росписи стала огненная жар-птица, украшенная яркими цветами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- А. И. Лященко, в «Историческом вестнике» (1894 г. № 11);
- А. Кирпячникова в «Почине»,
- В. Перетца в «Ежегодн. Имп. Театров на 1895 г.»