

История Государства

Российского 2014

215-летие со дня рождения К.П. Брюллова



СОДЕРЖАНИЕ

215-летие со дня рождения К.П. Брюллова	3
Список использованной литературы	4

Больше информации вы сможете найти на нашем официальном сайте проекта:

www.rus-history.ucoz.ru

Здесь вы найдете фотографии и картины, связанные с историей нашей страны, интересные статьи и факты, исторические документы и многое другое. Также не забудьте найти нас в социальных сетях, где мы обсуждаем самые интересные темы и события об истории Российского государства.

Сезон 2014 года на проекте «История Государства Российского» посвящен нескольким историческим годовщинам: 700-летие со дня рождения преподобного Сергия Радонежского, 100-летие Первой Мировой войны.

Если у вас возникли вопросы по поводу нашего проекта или у вас есть предложения по улучшению проекта, если вы обладаете какими-нибудь старыми документами или фотографиями, пишите нам на электронную почту: istoria.russian@yandex.ru или istoria.rossii@yandex.ru.

Официальное открытие проекта состоялось 10 апреля 2010 года.

Проект официально действует на территории Москвы и Московской области Российской Федерации.

Официальные странички вы сможете найти в интернете в социальных сетях:



<http://vk.com/history.russian>



<http://www.odnoklassniki.ru/istoriyag>

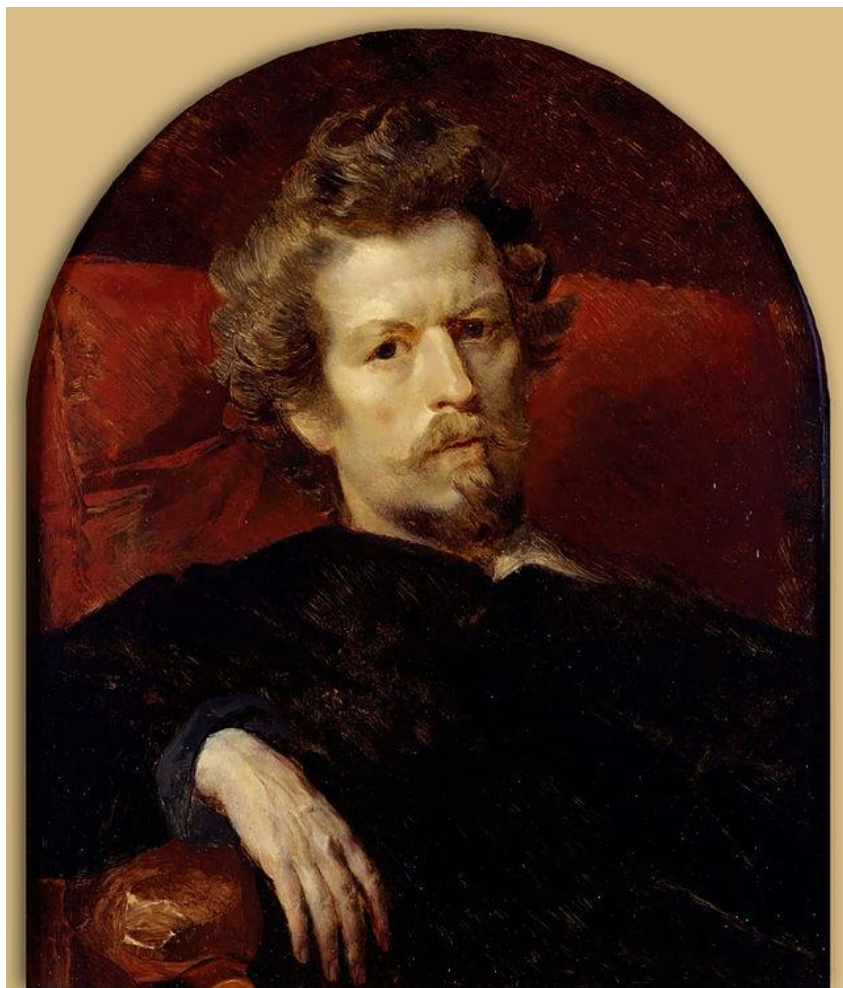


История Государства Российского

Проект «История Государства
Российского» © 2014

Официальный некоммерческий
проект по истории России

215-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К.П. БРЮЛЛОВА (1799-1852)



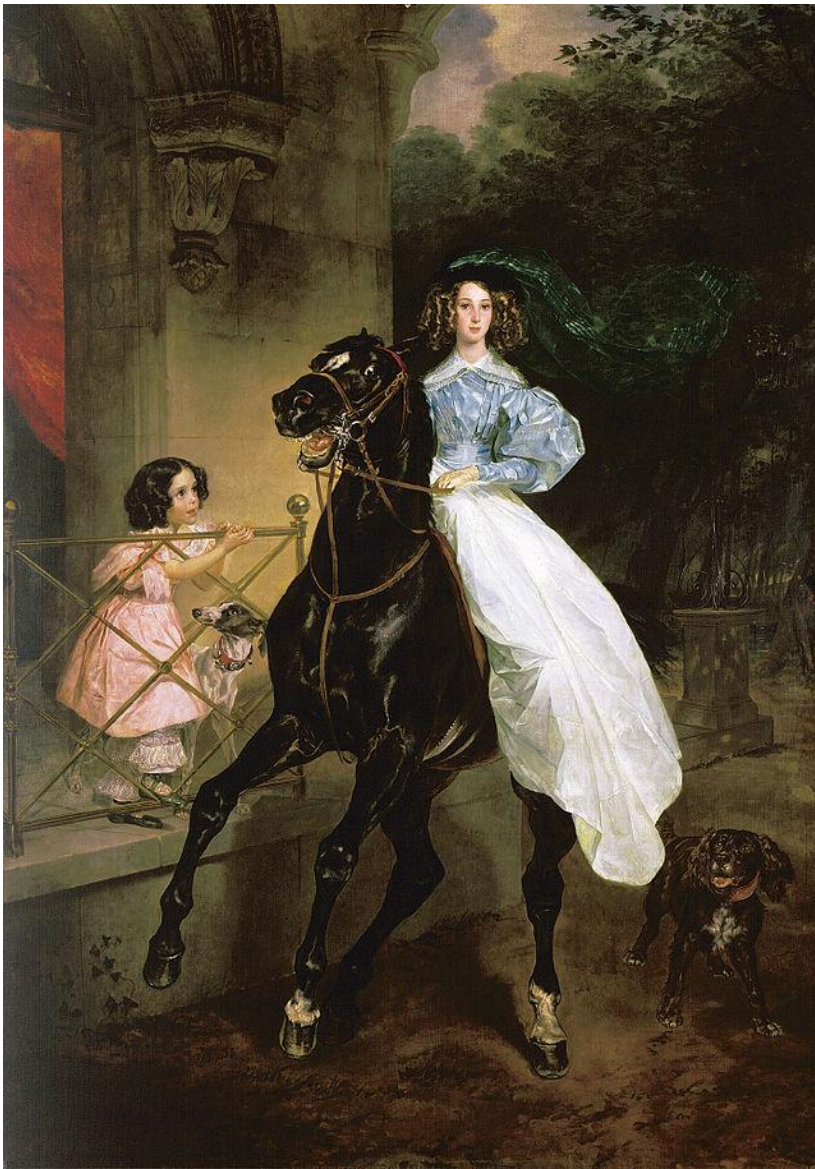
БРЮЛЛОВ, КАРЛ ПАВЛОВИЧ (1799–1852), русский художник. Родился в обрусевшей немецкой семье в Петербурге (отец будущего мастера сам был резчиком по дереву) 12 (23) декабря 1799. Учился в Академии художеств (1809–1821), в частности у А.И. Иванова (отца А.А. Иванова). В 1823–1835 работал в Италии, выехав туда как «пенсионер» Общества поощрения художеств и испытал глубокое воздействие античного, равно как и итальянского ренессансно-барочного искусства.

Итальянские картины Брюллова проникнуты чувственной негой (Итальянский полдень, 1827, Русский музей, Петербург; Вирсавия, 1832, Третьяковская галерея); в этот период окончательно формируется и его дар рисовальщика. Он выступает и как мастер светского портрета, превращая свои образы в миры сияющей, «райской» красоты (Всадница (Дж. и А. Паччини), 1832, Третьяковская галерея). Стремясь к большим историческим те-

мам, начинает в 1830 работу над Последним днем Помпеи (побывав на месте раскопок древнеримского города, разрушенного извержением Везувия). Многофигурное трагическое полотно становится в ряд характерных для романтизма (в том числе для творчества Т. Жерико, У. Тёрнера, Дж. Мартина) «картин-катастроф». Помпея Брюллова (завершенная в 1833 и хранящаяся в Русском музее) производит сенсацию как в



Последний день Помпеи, 1830—1833. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия



Всадница, 1832. Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия

России (где о ней восторженно пишут А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.И. Герцен и др.), так и за рубежом, где ее приветствуют как первый большой международный успех русской живописной школы.

На родину в 1835 художник возвращается уже как живой классик. Посетив по пути Грецию и Турцию, он создает целый ряд поэтических образов Восточного Средиземноморья. Обратившись по предложению Николая I к русской истории, Брюллов пишет *Осаду Пскова Стефаном Баторием* (1836–1843, Третьяковская галерея), не сумев, однако же, добиться (несмотря на ряд ярких живописных находок в эскизах) эпической цельности своего итальянского шедевра. Важную сферу его творчества отныне составляют монументально-оформительские проекты, где ему удалось органически сочетать таланты декоратора и драматурга (эскизы росписей Пулковской обсерватории, 1839–1845; этюды и наброски ангелов и святых для Исаакиевского собора, 1843–1848).

Полным хозяином своих образов Брюллов выступает в портретах. Даже в заказных вещах (типа *Графини Ю.П. Самойловой*, удаляющейся с бала с приемной дочерью А. Паччини, ок. 1842, Русский музей) феерическая пышность колорита

и мизансцен выглядит в первую очередь как триумф искусства. Еще более непринужденны, психологически-задушевные по краскам и светотени образы людей искусства (поэта Н.В. Кукольника, 1836; скульптора И.П. Витали, ок. 1837; баснописца И.А. Крылова, 1839; писателя и критика А.Н. Струговщикова, 1840; все работы в Третьяковской галерее), в том числе известный меланхолический автопортрет (1848, там же).

Все более слабея от болезни, с 1849 Брюллов живет с 1849 на острове Мадейра, а с 1850 – в Италии. Умер Брюллов в местечке Мандзиана (близ Рима) 23 июня 1852.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Греков Вл. Брюллов, Карл Павлович // Русский биографический словарь : в 25-ти томах. — СПб.—М., 1896—1918.
- Петрушевский Ф. Ф. Брюллов, Карл Павлович // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.