

ВЫПУСК
46⁽⁷³⁾

История Государства Российского 2014

80-летие со дня рождения А.Г. Шнитке



Православная страница
СВЯТЫЕ ЕВАНГЕЛИСТЫ

5
стр.

Еженедельное издание проекта «История Государства Российского»

СОДЕРЖАНИЕ

80-летие со дня рождения А.Г. Шнитке	3
Православная страница	5
Святые Евангелисты	5
Список использованной литературы	5

Больше информации вы сможете найти на нашем официальном сайте проекта:

www.rus-history.ucoz.ru

Здесь вы найдете фотографии и картины, связанные с историей нашей страны, интересные статьи и факты, исторические документы и многое другое. Также не забудьте найти нас в социальных сетях, где мы обсуждаем самые интересные темы и события об истории Российского государства.

Сезон 2014 года на проекте «История Государства Российского» посвящен нескольким историческим годовщинам: 700-летие со дня рождения преподобного Сергия Радонежского, 100-летие Первой Мировой войны.

Если у вас возникли вопросы по поводу нашего проекта или у вас есть предложения по улучшению проекта, если вы обладаете какими-нибудь старыми документами или фотографиями, пишите нам на электронную почту: istoria.russian@yandex.ru или istoria.rossii@yandex.ru.

Официальное открытие проекта состоялось 10 апреля 2010 года.

Проект официально действует на территории Москвы и Московской области Российской Федерации.

Официальные странички вы сможете найти в интернете в социальных сетях:



<http://vk.com/history.russian>



<http://www.odnoklassniki.ru/istoriyag>

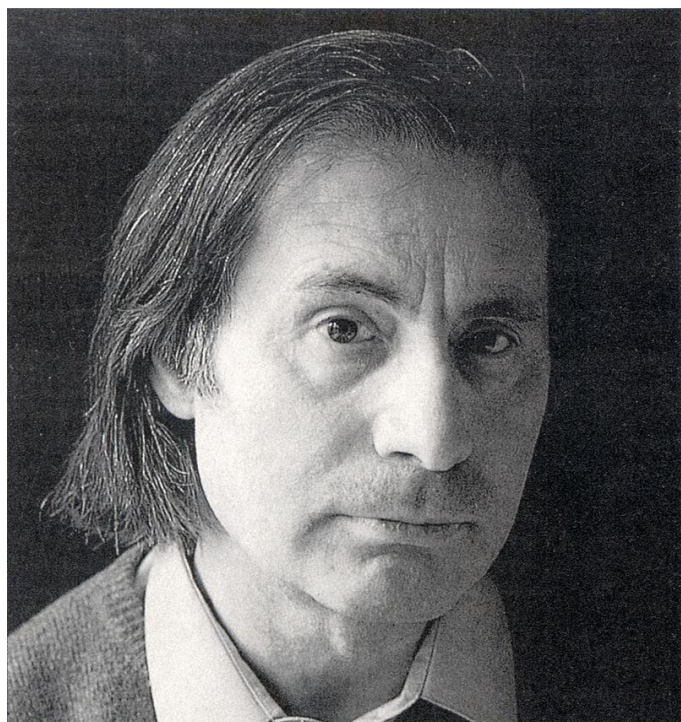


История Государства Российского

Проект «История Государства
Российского» © 2014

Официальный некоммерческий
проект по истории России

80-ЛЕТИЕ 60 ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Г. ШНИТКЕ (1934-1998)



Альфред Шнитке родился 24 ноября 1934 года в городе Энгельсе, что на Волге. Его отец - Гарри Шнитке - был выходцем из литовско-еврейской семьи, который в 1926 году иммигрировал из Германии в Советский Союз. Мать - Мария Фогель - была волжской немкой католического вероисповедания и работала учительницей.

В 1958 году Шнитке окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, в 1960-м был принят в Союз композиторов, в 1961-м окончил аспирантуру при консерватории по классу композиции и занялся преподавательской деятельностью (инструментовка, чтение партитур, полифония, композиция).

Вспоминает супруга композитора, известная пианистка Ирина Катаева-Шнитке: "Мы познакомились с Альфредом в самом начале 60-х. Я приехала из Ленинграда, где окончила десятилетку при консерватории.

Музыка познакомила и соединила нас: мне нужно было продолжать образование, и моим репетитором стал аспирант Московской консерватории Альфред Шнитке.

Тогда он был женат, и я ходила заниматься к нему домой, в квартиру неподалеку от Ленинского проспекта. В один прекрасный день он сказал, что заниматься со мной больше не может, потому что относится ко мне не просто как к ученице. Но я вообще не хотела выходить замуж. Таким образом мы встречались с ним несколько месяцев, а потом я решила, что все это пора прекращать.

Альфред обиделся и исчез, но через полгода мы увиделись вновь. Я уже училась в Гнесинском институте и позвонила ему - нужен был учебник по истории музыки. Он попросил меня приехать к нему, а домой я вернулась уже вечером. Тогда-то мы и поняли, что должны быть вместе. Свадьбу мы сыграли в феврале 1961 года..."

В середине 60-х сложился индивидуальный стиль Шнитке в музыке. Критики отмечали его могучий талант, свободное владение всем существующим сегодня разнообразием жанров и невероятную трудоспособность. Каталог произведений Шнитке включает 70 названий, не считая ранних сочинений и прикладной музыки. Среди произведений композитора: оперы - "Одиннадцатая заповедь" и "Жизнь с идиотом", балет "Лабиринты", оратория "Нагасаки", прелюдия памяти Д. Д. Шостаковича, кантата "История доктора Иоганна Фауста" и др.

Шнитке очень много и плодотворно работает в кино. Он написал музыку к нескольким десяткам фильмов, в том числе - "Ты и я", "Восхождение" (режиссер Л. Шепитько), "Комиссар" (режиссер А. Аскольдов), "Экипаж", "Сказка странствий" (режиссер А. Митта), "Осень" (режиссер А. Смирнов), "И все-таки я верю" (режиссер А. Ромм), "Агония", "Спорт, спорт, спорт" (режиссер Э. Климов) и другим.

Очень рано пришло к Шнитке широчайшее международное признание. Премьеры его произведений всегда становились мировым культурным событием, их исполняли крупнейшие

оркестры Европы и США под управлением величайших дирижеров современности. Он являлся членом-корреспондентом Берлинской академии изящных искусств, Шведской королевской музыкальной академии, Баварской академии изящных искусств, был избран почетным членом Гамбургской академии изящных искусств. Шнитке удостоен премии "Триумф" - императорской премии Японии.

В то же время в российских музыкальных кругах существовала и стойкая оппозиция Шнитке. Эти люди считали его "ненастоящим" композитором, дутой знаменитостью, поднятым на щит падким на скандалы Западом.

Между тем неумная творческая активность Шнитке негативно сказывалась на его здоровье. Кроме того, он сильно переживал за своего сына Андрея (родился в середине 60-х), который страдал врожденным пороком сердца, что требовало особого внимания со стороны родителей. Шнитке порой спал по 3-4 часа в сутки. В июне 1985 года он уехал отдыхать в Пицунду, в Дом творчества кинематографистов, и именно там у него случился первый инсульт.

Стоит отметить, что судьба оказалась благосклонной к великому композитору. Порази его правосторонний инсульт, он бы навсегда потерял музыкальную одаренность. При левостороннем инсульте он мог лишиться речи, но этого тоже не произошло.

В 1986 году А. Шнитке была присуждена Государственная премия РСФСР. Год спустя он был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В 1990 году Шнитке на год уехал работать в Берлин. Но вскоре ему предложили работу в Гамбурге, и творческая командировка Шнитке затянулась. А затем в его судьбу вмешались непредвиденные обстоятельства. Шнитке перенес в Германии второй инсульт, и его долго лечили тамошние врачи. Видимо, чувствуя, что каждый день может оказаться для него последним, Шнитке решил принять германское гражданство.

С каждым днем здоровье композитора ухудшалось. В июне 1994 года Шнитке перенес третий инсульт. Только любовь жены, находившейся рядом, и современная медицина помогли ему выкарабкаться с того света. Но ситуация все равно была серьезной - Шнитке практически полностью парализовало, и отныне его вторым домом стала гамбургская клиника. Медики создали специальный аппарат, при помощи которого подвешенной парализованной рукой Шнитке фиксировал звуки, рожденные его сознанием и слухом. Эти записи затем "доводили до ума" сотрудники музыкального издательства Сикорского. В таком состоянии Шнитке написал свое последнее произведение - Девятую симфонию, посвященную Геннадию Рождественскому.

Сразу после выхода в свет Девятая симфония Шнитке была отмечена международной премией "Глория".

В начале лета 1998 года состояние Шнитке ухудшилось. Врачи подозревали, что у него воспаление легких, и перевели его в другую больницу. Однако там диагноз не подтвердился, и композитора вернули в Гамбург. Это был последний переезд Шнитке - 3 августа в 8 часов утра он скончался.

Похороны А. Шнитке прошли 10 августа в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Православная страница | СВЯТЫЕ ЕВАНГЕЛИСТЫ



Известно, что наши евангельские повествования носят название Четвероевангелия, ибо записаны они Апостолами и евангелистами Матфеем, Марком, Лукою и Иоанном.

Первые три из них именуются синоптиками, т. е. вместе смотрящими, и представляю собою первую группу, вторую группу представляет собою святой Иоанн Богослов.

Синоптики повествуют о Господе Иисусе Христе, как о Сыне человеческого. Св. Иоанн проповедует о Нем, как о Сыне Божиим.

Отсюда и символика евангелистов.

Святой Матфей изображается с Ангелом, с прилетевшим с неба человеком. Святой Марк со львом, как проповедник царственного служения Спасителя. Святой Лука с тельцом

(жертвенным животным), как особенно подчеркивающий первосвященническое служение Богочеловека. И, наконец, святой Иоанн, подобно орлу, парящий в облаках боговедения.

Каждый евангелист в своих писаниях пишет об одном — о земном подвиге Жизнодавца Христа, но каждый сохраняет и свою индивидуальность, форму и особенности своего изложения.

Святой Матфей написал свое Евангелие для иудеев. Поэтому повествование его изобилует ветхозаветными справками — указаниями на то, что Христос Спаситель есть тот Самый Мессия, которого ожидал ветхозаветный мир.

Евангелист Марк — самый краткий из евангелистов, выявляет Спасителя, как Царя вселенной, подчеркивает те моменты из жизни Его, где особенно проявлялось царственное Его достоинство.

Евангелист Лука — спутник Апостола Павла. Излюбленная идея его — идея покаяния. Только он один сохранил притчу о блудном сыне и беспримерный пример силы покаяния и милости Божией — раскаяние благоразумного разбойника.

Евангелист Иоанн — евангелист богослов. Он написал свое евангелие позже первых трех евангелистов. Писания святого Иоанна носят возвышенный характер. В них Сын Божий встает пред нами, как Бог Слово, как Вторая Ипостась (что есть, конечно, и у других евангелистов). Четыре Евангелиста начертывают пред нами икону Богочеловека. Писания их боговдохновенны, но личность писателя и особенности его не подавлены. Евангелие — благая весть.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/noauthor/homilies3/90.html>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
- Шульгин Д. И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. Беседы с композитором. — 1-е изд., М., 1993; 2-е изд., М., 2004