

A black and white portrait of Andrei Nikiforovich Voronikhin, a Russian architect. He is shown from the chest up, wearing a dark coat over a white shirt and a dark cravat. He has dark, curly hair and is looking slightly to the right. The background is a soft, out-of-focus grey.

**История Государства
Российского
2019**

260 лет со дня рождения
русского архитектора Андрея
Никифоровича Воронихина
(1759-1814)

Международный Образовательный Историко - Культурный интернет-проект «История Государства Российского» был создан в 2010 году, как Исторический проект по работе с молодежью. В мероприятиях Исторического Проекта принимают школьники и студенты со всех регионах России и странах ближнего зарубежья (республика Беларусь)

Порой молодежь задается вопросом: «Зачем нам знать свои корни, свою историю, войны и революции? История же нудная наука - фамилии, даты и события» Столь остро стоят эти недоумения в наше непростое время, когда история забывается, переписывается, а иногда и стирается.

А потому, сегодня важно вырастить в молодом поколении историческое сознание, понимание того, в какой великой стране родились нынешние молодые россияне.

Если у Вас возникли вопросы по работе, развитию, содействию и деятельности Исторического Проекта просим Вас писать нам на электронную почту: isgosros@mail.ru

- ✓ <http://isgosros.ucoz.net/>
- ✓ <https://vk.com/history.russian>
- ✓ <https://www.instagram.com/isgosros/>

На официальном сайте Вы сможете:

- ❖ Скачать все выпуски Исторического журнала (с 2013 г.);
- ❖ Узнать и при желании принять участие в конкурсах, олимпиадах и мероприятиях Исторического Проекта.

**260 лет со дня рождения русского архитектора
Андрея Никифоровича Воронихина (1759–1814)**

Родился 28 октября 1759 г. в селе Новое Усолъе (ныне в Пермской области) в семье крепостного, принадлежавшего графу А. С. Строганову. С 1777 г. жил в Москве, где учился живописи, здесь же увлёкся архитектурой. Вскоре художник был вызван Строгановым в Петербург, а в 1786 г. получил вольную и в конце 80—90-х гг. XVIII в. вместе с сыном Строганова путешествовал по России и совершил поездку в Швейцарию и Францию.

Не имея базового архитектурного образования, Воронихин благодаря исключительным природным способностям и трудолюбию к началу 90-х гг. вполне

сложился как архитектор. Его работы этих лет связаны с заказами Строгановых и их родственников (дворец Строгановых на Невском проспекте, Строгановская дача на Чёрной речке и др.).

В 1800 г. Воронихин выполнил проект галерей вокруг фонтана «Самсон» в Петергофском парке и принял участие в реконструкции фонтанов Большого грота. За проект галерей он был официально признан Академией художеств архитектором. Решающим этапом в жизни зодчего стало создание Казанского собора (1801—1811 гг.) в Петербурге. Новаторский характер проекта, новое понимание градостроительных задач, новая трактовка декоративной скульптуры в архитектурных сооружениях имели большое значение для дальнейшего развития всей русской архитектуры XIX в. Работы по возведению собора занимали Воронихина до конца жизни, но завершённую постройку он так и не увидел. Наряду с собором в начале века зодчий проектировал и строил ещё много, в том числе здание Горного института (1806—1808 гг.). Ряд его работ украсили пригороды Петербурга, особенно Павловск (мост через речку Славянку и Розовый павильон, отделка кабинета «Фонарь» в Павловском дворце).

В последние месяцы жизни (скончался 5 марта 1814 г. в Петербурге) Воронихин трудился над двумя крупными проектами, которые так и не были воплощены: храм-памятник и монумент в честь победы над Наполеоном I. Кроме того, Воронихин вёл большую педагогическую работу в Академии художеств; сделал массу рисунков для Императорского стекольного завода в Петербурге и для гранильных фабрик.

Источники информации: Материалы из открытых источников

